# Acrosport bac 2015 EPS : modalités d’évaluation

Pour la session  Acrosport bac 2015 , les modalités restent identiques à celles de l l’an dernier. 2 niveaux sont proposés. Quoiqu’il en soit les principes restent les mêmes. L’Acrosport se pratique en groupe  de 3 à 6 élèves (si l’on se réfère au code de pointage UNSS les groupes peuvent être composés de 8 gymnastes mais ce qui augmente la difficulté de gestion du groupe).

La chorégraphie composée doit être structurée et s’effectuer sur un support musical. La durée minimale est de 1mn30 et peut aller jusqu’à 2mn30.

Selon le niveau choisi les élèves doivent présenter 4 ou 5 figures avec une exigence d’utilisation de 3 différentes formations (duos, trio, quatuor). Pour le niveau 5 une pyramide collective est exigée.

Pour l’évaluation  de l’Acrospsort  bac 2015 ,2 passages peuvent être proposés et chaque élève doit exercer le rôle de juge. Il doit être capable d’apprécier la composition et l’exécution des chorégraphies des autres.

Les élèves doivent également assumer les rôles de voltigeur et de porteur. Ce qui pose souvent le problème d'équilibre dans les groupes au niveau des morphologies.

# Exigences de la composition Acrosport bac 2015

- Un début de chorégraphie
- Des figures statiques et dynamiques
- Des éléments de liaisons gymniques ou chorégraphiques
- Une position de fin

Le choix d'un thème n'est pas une obligation mais on s'aperçoit avec l'expérience que les chorégraphies avec un thème sont plus construites et plus riches en originalité mais aussi en éléments de liaison.

L'évaluation

Une note sur 20 composée de différents critères :

- Le niveau de difficulté des figures ou des éléments (valeur A, B, C, D) sur 6 points
- Une note collective sur la composition de la chorégraphie sur 3 points
- Une note d'exécution des figures sur 7 points
- Une note sur 4 points pour la capacité à juger la composition et l'exécution des chorégraphies des autres.

Pour plus de précisions  sur l'Acrosport bac 2015 n'hésitez pas à télécharger les PDF qui figurent ci-dessous.(cliquez sur les tableaux)

| ACROSPORT | | Principes d'élaboration de l'épreuve | | |
|---|---|---|---|---|
| Compétence attendue | | **Un projet d'enchaînement collectif** est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).<br>**Des exigences clairement définies :**<br>**Pour le groupe** : un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti,…) ou gymniques (saut, pirouette,…) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.<br>**Pour chaque candidat** : chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 3 éléments dont 2 synchronisés entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.<br>**Des contraintes chorégraphiques** : un espace orienté - un support musical - un passage devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 4 types de formations (duo, trio, quatuor,…) dont une mobilise l'ensemble du groupe - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (en recherchant la diversité et l'originalité des éléments dans l'espace, le temps et l'énergie).<br>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.<br>**Référence au code UNSS en vigueur** pour les figures et les éléments.<br>A : 0,40 B 0,60 : C : 0,80 D : 1 | | |
| **Niveau 5**<br>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade,…). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio,…) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe.<br>Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques. | | **Degrés d'acquisition du niveau 5** | | |
| **Points à affecter** | **Éléments à évaluer** | **De 0 à 9 points** | **De 10 à 14 points** | **De 15 à 20 points** |
| 06/20 | **Difficulté** | Note : 0,5 1 1,5 2 2,5<br>PTS : 2,8 3,2 3,6 3,8 4,2 | Note : 3 3,5 4 4,5<br>PTS : 4,4 4,6 4,8 5,4 | Note : 5 5,5 6<br>PTS : 5,6 6 6,4 |
| 03/20 | **Composition**<br>**(note collective)** | Scénario présenté clairement.<br>Espace exploité dans son ensemble.<br>Synchronisation avec le monde sonore.<br>Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.<br>0 point 1 point | Scénario lisible et utilisable pour les juges.<br>Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,…).<br>Joue avec l'univers musical, les accents.<br>Déplacements et liaisons originales.<br>1 point 2 points | Scénario original (à portée artistique).<br>Espace exploité en relation avec un thème<br>S'appuie sur la musique pour créer des effets en relation au thème. Le choix et la diversité des figures et des éléments de liaisons renforcent le thème.<br>2 point s 3 points |
| 07/20 | **Exécution**<br>Figures et éléments sur 6 points | **Figure statique** / **Figure dynamique** / **Élément**<br>Fautes = - 0,5 tenue / amplitude / technique<br>Fautes = - 0,3 alignement, tremblements / réception / décalage / partenaire<br>Fautes = - 0,2 correction / correction / correction<br>- 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément<br>Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente | | |
| | Montage et démontage sur 1 point | Mouvements fluides<br>Réceptions légères<br>0 point 0,25 point | Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)<br>0,5 point 0,75 point | Montages et démontages contribuent à la fluidité de l'enchaînement<br>1 point |
| 04/20 | **Rôle de juge**<br>Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation | **Analyse et aide approximative**<br>Situe la prestation du groupe dans un niveau, mais les voies d'enrichissement restent secondaires ou floues.<br>0 point 1 point | **Analyse et aide juste mais partielle**<br>Les voies d'enrichissement s'avèrent pertinentes et concernent soit la composition soit l'exécution.<br>1,5 point 2,5 points | **Analyse et aide constructive**<br>Les voies d'amélioration sont pertinentes autant dans la composition que dans l'exécution.<br>3 points 4 points |

B.O. Bulletin officiel spécial n° 5 du 19 juillet 2012

## Compétences propres 3 - CP3

| ACROSPORT | | Principes d'élaboration de l'épreuve | | |
|---|---|---|---|---|
| Compétence attendue | | **Un projet d'enchaînement collectif** est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).<br>**Des exigences clairement définies :**<br>**Pour le groupe (de 3 à 6 élèves)** : un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti,…) ou gymniques (saut, pirouette,…) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.<br>**Pour chaque candidat** : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.<br>**Des contraintes chorégraphiques** : un espace orienté - un support musical - selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor) - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).<br>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.<br>**Référence au code UNSS en vigueur** pour les figures et les éléments.<br>A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1 | | |
| **Niveau 4**<br>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.<br>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio,…).<br>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.<br>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation. | | **Niveau 4 non acquis** | **Degrés d'acquisition du niveau 4** | |
| **Points à affecter** | **Éléments à évaluer** | **De 0 à 9 points** | **De 10 à 14 points** | **De 15 à 20 points** |
| **06/20** | **Difficulté** | Note : 0,5 1 1,5 2 2,5<br>PTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3 | Note : 3 3,5 4 4,5<br>PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8 | Note : 5 5,5 6<br>PTS : 4 4,2 4,4 |
| **03/20** | **Composition**<br>**(Note collective)** | Scénario présenté de façon sommaire.<br>Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.<br>0 point 0,5 point | Scénario présenté clairement.<br>Espace exploité dans son ensemble.<br>Synchronisation avec le monde sonore.<br>Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques).<br>Liaisons variées.<br>1 point 2 points | Scénario lisible et utilisable pour les juges.<br>Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,…). Joue avec l'univers musical, les accents.<br>Déplacements et liaisons originales.<br>2 points 3 points |
| **08/20** | **Exécution**<br>Figures et éléments sur 6 points. | **Figure statique** / **Figure dynamique** / **Élément**<br>Fautes = - 0,5 tenue / amplitude / technique<br>Fautes= - 0,3 alignement, tremblements / réception / décalage / partenaire<br>Fautes = - 0,2 correction / correction / correction<br>- 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément<br>Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente | | |
| | Montage et démontage sur 2 points. | Mouvements hésitants<br>Réceptions lourdes au sol.<br>0 point 0,5 point | Mouvements fluides<br>Réceptions légères<br>1 point | Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)<br>1,5 point 2 points |
| **03/20** | **Rôle de juge** | **Jugement partiel**<br>Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.<br>0 point 1 point | **Jugement global**<br>Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale.<br>1 point 2 points | **Jugement explicatif**<br>Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément.<br>2 points 3 points |