

Acrosport bac 2015 EPS : modalités d'évaluation



Pour la session Acrosport bac 2015 , les modalités restent identiques à celles de l l'an dernier. 2 niveaux sont proposés. Quoiqu'il en soit les principes restent les mêmes. L'Acrosport se pratique en groupe de 3 à 6 élèves (si l'on se réfère au code de pointage UNSS les groupes peuvent être composés de 8 gymnastes mais ce qui augmente la difficulté de gestion du groupe).

La chorégraphie composée doit être structurée et s'effectuer sur un support musical. La durée minimale est de 1mn30 et peut aller jusqu'à 2mn30.

Selon le niveau choisi les élèves doivent présenter 4 ou 5 figures avec une exigence d'utilisation de 3 différentes formations (duos, trio, quatuor). Pour le niveau 5 une pyramide collective est exigée.

Pour l'évaluation de l'Acrosport bac 2015 ,2 passages peuvent être proposés et chaque élève doit exercer le rôle de juge. Il doit être capable d'apprécier la composition et l'exécution des chorégraphies des autres.

Les élèves doivent également assumer les rôles de voltigeur et de porteur. Ce qui pose souvent le problème d'équilibre dans les groupes au niveau des morphologies.

Exigences de la composition Acroport bac 2015

- Un début de chorégraphie
- Des figures statiques et dynamiques
- Des éléments de liaisons gymniques ou chorégraphiques
- Une position de fin

Le choix d'un thème n'est pas une obligation mais on s'aperçoit avec l'expérience que les chorégraphies avec un thème sont plus construites et plus riches en originalité mais aussi en éléments de liaison.

L'évaluation

Une note sur 20 composée de différents critères :

- Le niveau de difficulté des figures ou des éléments (valeur A, B, C, D) sur 6 points
- Une note collective sur la composition de la chorégraphie sur 3 points
- Une note d'exécution des figures sur 7 points
- Une note sur 4 points pour la capacité à juger la composition et l'exécution des chorégraphies des autres.

Pour plus de précisions sur l'Acroport bac 2015 n'hésitez pas à télécharger les PDF qui figurent ci-dessous.(cliquez sur les tableaux)

ACROSPORT		Principes d'élaboration de l'épreuve			
Compétence attendue		Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles). Des exigences clairement définies : Pour le groupe : un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, sailli,...) ou gymniques (saut, pirouette,...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable. Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 3 éléments dont 2 synchronisés entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté - un support musical - un passage devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 4 types de formations (duo, trio, quatuor,...) dont une mobilise l'ensemble du groupe - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (en recherchant la diversité et l'originalité des éléments dans l'espace, le temps et l'énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1			
Points à affecter		Degrés d'acquisition du niveau 5			
		De 0 à 9 points		De 10 à 14 points	
06/20		Difficulté		De 15 à 20 points	
		Note : 0,5	1 1,5 2 2,5	Note : 3 3,5 4 4,5	Note : 5 5,5 6
		PTS : 2,8	3,2 3,6 3,8 4,2	PTS : 4,4 4,6 4,8 5,4	PTS : 5,6 6 6,4
03/20		Composition (note collective)		Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.	
		0 point 1 point		1 point 2 points	
07/20		Exécution Figures et éléments sur 6 points		Figure statique tenue alignement, tremblements correction	
		Fautes = - 0,5 Fautes = - 0,3 Fautes = - 0,2 - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente		Figure dynamique amplitude réception correction	
		Montage et démontage sur 1 point		Mouvements fluides Réceptions légères	
		0 point 0,25 point		0,5 point 0,75 point	
04/20		Rôle de juge Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation		Analyse et aide juste mais partielle Les voies d'enrichissement s'avèrent pertinentes et concernent soit la composition soit l'exécution.	
		Analyse et aide approximative Situe la prestation du groupe dans un niveau, mais les voies d'enrichissement restent secondaires ou floues.		Analyse et aide constructive Les voies d'amélioration sont pertinentes autant dans la composition que dans l'exécution.	
		0 point 1 point		1,5 point 2,5 points	
				3 points 4 points	

Compétences propres 3 - CP3

ACROSPORT		Principes d'élaboration de l'épreuve			
Compétence attendue		Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles). Des exigences clairement définies : Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, sailli,...) ou gymniques (saut, pirouette,...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable. Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté - un support musical - selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor) - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1			
Points à affecter		Degrés d'acquisition du niveau 4			
		Niveau 4 non acquis		De 10 à 14 points	
06/20		De 0 à 9 points		De 15 à 20 points	
		Note : 0,5	1 1,5 2 2,5	Note : 3 3,5 4 4,5	Note : 5 5,5 6
		PTS : 2,2	2,4 2,6 2,8 3	PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8	PTS : 4 4,2 4,4
03/20		Composition (Note collective)		Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.	
		0 point 0,5 point		1 point 2 points	
08/20		Exécution Figures et éléments sur 6 points.		Figure statique tenue alignement, tremblements correction	
		Fautes = - 0,5 Fautes = - 0,3 Fautes = - 0,2 - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente		Figure dynamique amplitude réception correction	
		Montage et démontage sur 2 points.		Mouvements fluides Réceptions légères	
		0 point 0,5 point		1 point 2 points	
03/20		Rôle de juge		Jugement global Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale.	
		Jugement partiel Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.		Jugement explicatif Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément.	
		0 point 1 point		1 point 2 points	
				2 points 3 points	